

Antonija Žarković (Zagreb, 1998.) nakon završene Glazbene škole Blagoje Bersa u Zagrebu, smjer pjevanje, u klasi Viktorije Badrov, 2019. godine, upisuje pjevanje na Muzičkoj akademiji u Zagrebu u klasi prof. Renate Pokupić. 2020. Godine, na natjecanju Lav Mirski, bila je pobjednica u svojoj kategoriji. Od koncerata koje je imala do sada značajniji su solistički nastup sa Simfonijskim orkestrom Muzičke akademije u Zagrebu, nastupi u sklopu Festival Srca Isusova, Stabat Mater G. B. Pergolesija u sklopu 32. Svečanosti Pasionske baštine, Koncert s Dubrovačkim kvartetom, nastup na 53. Varaždinskim baroknim večerima te recital u sklopu 20. sezone koncertnog ciklusa Mladi glazbenici u Matici hrvatskoj u duu s čembalisticom Danijelom Bošnjak. Višestruko je tumačila ulogu grofice Lydice iz operete Barun Trenk S. Albinija u poluscenskim, koncertnim izvedbama projekta Hrvatske operete. Radila je s mnogim pedagozima od kojih se ističu: Claudia Visca, Guglielmo Pianigiani, Eva Blahová i dr. Dobitnica je Rektorove nagrade 2020. godine za sudjelovanje u opernom projektu: J. Massenet, Pepeljuga, Muzičke akademije u Zagrebu, te treće nagrade na XI. natjecanju Papandopulo u baroknom duu s Danijelom Bošnjak.



33. Svečanosti

LE CRUCIFIX

KONCERT

UTORAK 27. VELJAČE 2024. U 19H

Institut Liszt - Mađarski kulturni centar
Augusta Cesarca 10

 Institut Liszt
Mađarski kulturni centar Zagreb

U suradnji s Institutom Liszt -
Mađarskim kulturnim centrom

PROGRAM

G. B. Pergolesi: *Cujus animam gementem, aria*
iz Stabat Mater

G. B. Pergolesi: *Vidit suum, aria* iz Stabat Mater

A. Stradella: *Se i miei sospiri, aria da chiesa*

O. Shaw: *Mary's tears*

F. Chopin: *Christ be with me* (arr. Carl Deis,
preludij br. 20 op. 28)

F. Liszt: *Le Crucifix* S. 342

F. Liszt: *Gebet* S. 331

C. Ives: *Serenity*, br. 42, 114 Songs

B. Britten: *I wonder as I wander*

B. Juračić: *In te Domine speravi*

KRIZA SAMOSTANA DADIVANK, ARTSAKH, 1745

Organizator zadržava pravo izmjene programa.
Ulagak na sve programe je besplatan. Dobrodošli!



Našu glazbenu molitvu započinjemo arijama iz Pergolesijevog oratorija Stabat Mater i mukom Majke koja promatra patnje raspetog Sina, dok Stradellina 'arija da chiesa' izražavanja kajanje zbog grijeha. Skladba američkog skladatelja sakralne glazbe prve polovice 19.st., Olivera Shawa opisuje suze Marije Magdalene koje su svojim sjajem poput dragulja, isprale grijehu, u poetski bogatom tekstu irskog pjesnika Thomasa Moorea. Chopinova tema za tekst molitve sv. Patrika „Christ be with me“, molitva je o sveprisutnosti Krista i spasenja, koju je iznad Chopinovog preludija br. 20. op. 28. nadopisao Carl Geist urednik poznate izdavačke kuće G. Schirmer, Inc..

Chopin nas uvodi u glazbena razmatranje o križu velikog skladatelja madarskih korijena Franza Liszta, nastale u vrijeme njegovog počasnog kanoništva u Albanu u franjevačkom redu, na tekst Victora Hugoa „Le Crucifix“, a u ovome slučaju parafrazi Kristova govora na Gori. : 'Vi koji patite, dodite k Njemu jer On liječi...vi koji prolazite, dodite k Njemu, jer On ostaje) i Ljermontovljevu molitvu koju je Liszt odabrao u prepjevu njemačkog književnika Friedricha von Bodenstedta.

Charles Ives harmonijski upotpunjuje prethodnu molitvu svojom meditativnom kontemplacijom o Ljubavi koju je Krist propovijedao Galilejom, a koja je poput rose tišine: dionica klavira sadrži motive zvona crkve u kojoj je Ives u djetinjstvu svirao orgulje.

Benjamin Britten zapisao je američki napjev, ostavivši u dionisi klavira, za jednu ruku, imitaciju pjeva ptice, ističući divljenje čovjeka



prema zapanjujućoj Kristovoj žrtvi i ljubavi.

Hrvatski skladatelj Blaženko Juračić, uglazbio je stih himna Te Deum laudamus (Tebe Boga hvalimo), i životni i biskupski moto bl. Alojzija Stepinca 'u tebe se, Gospodine, uzdam, ne daj da se postidim dobijeka', čijom porukom zaokružujemo ovo korizmeno glazbeno razmatranje.



Nikolina Šoljić (Zagreb, 2004.) studentica je druge godine klavira na Muzičkoj akademiji u Zagrebu u klasi profesora Dalibora Cikojevića. Svoje osnovno i srednjoškolsko glazbeno obrazovanje stekla je u Glazbenoj školi Pavla Markovca u klasi profesorice Sanje Vrsalović Drezga. Tijekom školovanja, nastupala je na brojnim produkcijama, smotrama i koncertima, a također se usavršavala namnogim seminarima kod poznatih pijanista i pedagoga (N. Trull, R. Dalibaltayan, L. Marušić i dr.). Uspješno je sudjelovala i osvajala nagrade na raznim regionalnim, državnim i međunarodnim natjecanjima (Regionalno i državno hrvatsko natjecanje učenika i studenata glazbe i plesa, Međunarodno klavirsko natjecanje Citta di San Dona di Piave, Medunarodno natjecanje mladih glazbenika „Sonus“, Memorijal „Jurica Murai“ i dr.). Dobitnica je Oskara znanja za 2018. godinu.