

komorne glazbe za djecu i mlade u Annweileru (Heidelberg). U svom pedagoškom radu redovito uključuje djela hrvatskih skladatelja u repertoare svojih učenika.

Aktivna je i kao komorna glazbenica: zajedno sa svojim suprugom, violinistom Adrianom, osnovala je komorni sastav "Adria-Ensamble" koji na svojim koncertima redovito izvodi i djela Borisa Papandopula.

Na renomiranom festivalu "Classic con brio" koji u Osnabrücku ugošćuje velike glazbenike svjetskoga glasa, redovito nastupa surađujući s violinistima Danielom Rowlandom, Sergejem Malovim, violistom Vladimirom Mendelssohnom, čelisticom Majom Bogdanović, pijanisticama Ninom Gvetadze i Natachom Kudritskayom.

Eva Kirchmayer Bilić, diplomirala je (1992.) i magistrirala je (1995.g.) klavir na Muzičkoj akademiji u Zagrebu u razredu Stjepana Radića. Kao najmlađi student-laik, studirala je orgulje na Institutu za crkvenu glazbu (1985.-1990.) u razredu s. Imakulate Malinka, te se usavršavala u Frankfurtu na Maini kao DAAD – stipendist u razredu Andreasa Mayer- Hermanna, te na brojnim međunarodnim majstorskim seminarima za klavir i duo glas i klavir kod renomiranih pedagoga (Melita Lorković, Rudolf Kehrler, Charles Spencer, Udo Reinemann i dr.). Dobitnica je nagrada na natjecanjima, te Rektorove nagrade. Nastupala je solistički, uz pratnju orkestra (dirigenti Igor Gjadrov, Tomislav Fačini, Tomislav Uhlik) i kao komorni glazbenik, surađujući s najistaknutijim instrumentalnim i vodećim hrvatskim vokalnim solistima, komornim sastavima, ansamblima (*Collegium pro musica sacra, Madrigal, Zagrebački operni studio...*), zborovima (*Baščina, Zagrebački dječaci, Ivan Goran Kovačić...*), te u orkestrima (*Simfonijski puhački orkestar Hrvatske vojske, Zagrebačka filharmonija, Hrvatski komorni orkestar...*) u kojima je izvodila dionicu orgulja, čembala ili klavira. S kolegom Davorom Ljubićem djeluje u klavirskom duu *Concordia*. Posebno istražuje i predstavlja i izvodi skladbe zaboravljenih hrvatskih skladatelja-svećenika, stradalnikâ i žrtava komunističkog sustava. Kao klavirski suradnik pjevača djeluje na Muzičkoj akademiji od 1995. godine, te je sada u zvanju umjetničkog savjetnika, djelujući pri kolegijima Hrvatska vokalna baština, Opera gluma, Korepetiranje i Vokalno-klavirski duo. Snimila je nekoliko nosača zvuka, te ostvarila brojne nastupe diljem Hrvatske i svijeta (u susjednim državama, Austriji, Njemačkoj, Irskoj, Italiji, Ukrajini, Belgiji, SAD-u, Egiptu i dr.), surađujući s eminentnim hrvatskih umjetnicima i ansamblima, na klaviru, orguljama (i kao orguljašica u brojnim župama) i čembalu, te organizira i održava brojne priredbe, koncerte, projekte (*Poznajete li Božidara Kunca, Priča*



Eva Kirchmayer Bilić

o Ivani Lang, ciklus koncerata Glazbom kroz Advent u crkvi sv. Blaža), programe u sjećanje na eminentne umjetnike (Mladen Raukar, Stjepan Radić...), glazbene radionice, seminare (*Dani Josipa Kašmana*, Mali Lošinj, seminari na Braču) i predavanja (*Festival radosne kulture – Virovitica, Dani mentalnog zdravlja, Našice, Županijska stručna vijeća u RH, Erasmus program razmjene sveučilišnih nastavnika na Muzičkoj akademiji Goce Delčev, Štip, Makedonija*). Aktivno je djelovala i djeluje kao umjetnički voditelj u udrugama (*Zagrebački operni studio, Kirhes, Klub mladih Sijač, Udruga poklonika Milke Trnine, Hrvatski DAAD Klub...*) i sveučilišnim tijelima (Vijeće Muzičke akademije, Vijeće umjetničkog područja, Senat Sveučilišta u Zagrebu). Glazbenom publicistikom se bavi niz godina u više stručnih časopisa (*Sveta Cecilija, Tonovi...*), a od 2010. je urednica glazbene rubrike u tjedniku za kulturu Hrvatsko slovo. Suautorica je udžbenika za glazbenu kulturu za osnovnu školu.. Bila je članica Vijeća za glazbu i članica povjerenstva za dodjelu Nagrade *Vladimir Nazor* Ministarstva kulture RH, te je bila članica Druge Sinode Zagrebačke nadbiskupije. Udana je i majka četvero djece.

**PASIONSKA
BAŠTINA**

29.
svečanosti
21.-29. lipnja 2020.

PONEDJELJAK, 29. lipnja

Crkva sv. Jeronima | Maksimirska cesta 125 | u 20:00 sati

CHRISTUS VINCIT, koncert

Kamil Kolb, Jakov Gotovac, Dora pl. Pejačević, Miroslav Grđan, Matija pl. Ivšić, Anselmo Canjuga, Boris Papandopulo, Lujza Kozinović, Hubert Pettan, Bernardin Sokol, Anđelko Klobučar, Albe Vidaković

izvode: Nikolina Pinko Behrends, *sopran*
Ana Kirchmayer Wonnemann, *violina*
Eva Kirchmayer Bilić, *orgulje*

P r o g r a m :

o. Kamil Kolb: *Ja vjerujem*, za glas i orgulje (stihovi dr. Velimir Deželić st.), 1924.

Jakov Gotovac: *Ave Maria*, za glas, violinu i orgulje, skladano 1931.

o. Kamil Kolb: *Ufanje*, preludij za orgulje

Dora pl. Pejačević: *Ave Maria, op.16* za glas, violinu i orgulje, 1908.

o. Miroslav Grđan: *Christus vincit*, ofertorij za orgulje, izdano u Metz-u (FR), 12.4.1938.

vlč. Matija pl. Ivšić: *Pjesma Majci Božjoj Bistričkoj*, za glas, violinu i orgulje (stihovi vlč. dr. Svetozar Rittig), 1933.

o. Bernardin Sokol: *Ave Maria* za violinu, glas i orgulje, 1925.

o. Anselmo Canjuga: *Preludij u B duru*, za orgulje, iz VII. kajdanke *Logorske skladbe za orgulje*, Stara Gradiška, 1947.-52.



PASIONSKA BAŠTINA
www.pasionka-bastina.hr
www.croatianhistory.net/etf/pasion.html
f @ pasionska.bastina.zagreb
Pasionka baština Zagreb



29. lipnja

Ponedjeljak

29. lipnja

Ponedjeljak

29. lipnja

Ponedjeljak

29. lipnja

Ponedjeljak

Boris Papandopulo: *Tužaljka za violinu i klavir* (obrada za orgulje), skladano 1943.

s. Lujza Kozinović: *Kraljici mira*, obradba za (glas, violinu i orgulje)

Hubert Pettan: *Pokajnica za glas i klavir* (obradba za orgulje), op. 70 (stihovi Josip Riječanin, pseudonim, /Josip Velebit/), skladano: svibanj 1977.

o. Bernardin Sokol: *Andante religioso*, op.10 iz *Due pezzi per organo*

Anđelko Klobučar: *Otče naš*, glazbeno razmatranje na glagoljaški napjev iz Žmana na Dugom otoku

vlč. Albe Vidaković: *Zdravo Majko, Djevice* (obrada za violinu, glas i orgulje)

O programu i skladateljima:

Brojni hrvatski skladatelji i njihova djela još uvijek su nedovoljno istraženi i nepoznati i/ili neprisutni na pozornicama i u glazbenom obrazovanju. Pasijska baština upravo otkriva takva djela.

Ovaj program otkriva skladbe hrvatskih skladatelja, velikim dijelom svećenika i redovnika/redovnica, žrtava komunističkog sustava, koji su zbog svoga poslanja i služenja Crkvi i Domovini, proganjani, zatvarani, ubijani, a potom prešućivani, zaboravljeni, zanemareni. Izdvajamo sudbine tek nekih tek od njih: o. Kamilo Kolb i vlč. Matija Ivšić robijali su u Staroj Gradiški, dok je o. Anselmo Canjuga u njemu i preminuo, svi u najplodnijim i najzreljim svojim životnim godinama, nakon čega su ih iscrpljenost, bolesti i komunistički sustav usporile i onemogućile njihov daljnji razvoj i napredak. O. Bernardin Sokol ubijen je na Badiji, o. Miroslav Grđan nestao na Bleiburgu. O njima su današnji glazbenici saznali po vrijednim i iscrpnim istraživanjima muzikologinje dr. Marije Riman, unatrag 20-tak godina.

Dirigent, muzikolog, skladatelj i utemeljitelj Instituta za crkvenu glazbu, svećenik Albe Vidaković, bio je izbačen iz obrazovnog sustava (Hrvatski državni konzervatorij, današnja Muzička akademija), Jakov Gotovac imao je gotovo bizarna iskustva, dok je Dora

pl. Pejačević, premda preminula 1923., bila, zbog plemičkih korijena, gotovo nepoznata do sredine 80-ih godina 20. stoljeća, a zaživjela je zaslugom muzikologinje akademkinje Koraljke Kos i tek se uspostavljanjem hrvatske države dogodio značajni zamah njezinoga opusa u obrazovnom sustavu i na koncertnim pozornicama. Boris Papandopulo i Anđelko Klobučar, također su osjetili i doživljavali progone, dok dr. Hubert Pettan, vrstan skladatelj, pedagog i glazbeni pisac nije mogao napredovati više od srednjoškolskog nastavnika. Skladbe s. Lujze Kozinović i danas se vrlo rijetko izvode, te je tek uže krugu glazbenika poznata kao hrvatska skladateljica, orguljašica, pedagoginja, muzikologinja.

Ovaj program molitva je za oprost prema nama, nepravdi i zaboravu koji je prema djelima brojnih skladatelja/skladateljica učinjen, te molitva za spas njihove duše i zahvala za značajan doprinos i trag kojega su ostavili u Hrvatskoj glazbi, a također i poticaj novome naraštaju za daljnje pozornije istraživanje i vrjednovanje hrvatske glazbene baštine (i) dvadesetoga stoljeća.

Eva Kirchmayer Bilić



Nikolina Pinko-Behrends

Nikolina Pinko-Behrends, sopran, diplomirala je pjevanje u klasi prof. Snježane Bujanović-Stanislaw na Muzičkoj akademiji u Zagrebu te u žedi za znanjem i boljim razumijevanjem svijeta, kultura i ljudskog poimanja duhovnog, studij filozofije i religijskih znanosti na Filozofskom fakultetu Družbe Isusove u Zagrebu. Bilježi nastupe sa Zagrebačkom filharmonijom, Dubrovačkim simfonijskim orkestrom, Zagrebačkim orkestrom mladih, Rijeckom filharmonijom, Budweis filharmonijom, itd. Dosad je nastupila u Italiji, Njemačkoj, Švicarskoj, Francuskoj, Švedskoj, Belgiji, Španjolskoj,

Austriji, Sloveniji i Rusiji, a u prosincu 2011. i kao solistica na gala-koncertima sa Philadelphijskim simfonijskim orkestrom na turneji Republikom Kinom.

Suraduje sa istaknutim dirigentima kao što su: Christoph Campestrini, Marc Tardue, Uroš Lajovic, Stefano Lano, Noorman Widjaja, Ivan Skender, Mladen Tarbuk, Alun Francis, Filip Pavišić, Josip Šego te režiserima Mathias Behrends, Krešimir Dolenčić, Dora Ruždjak Podolski, Benjamin Schad, Olivier Tambosi, Robert Bošković, Petar Vujačić itd. Vrlo uspješne suradnje bilježi i sa Zagrebačkim opernim studijem, HR-projektom, Zagrebačkim orkestrom mladih, Agora Incontri culturali Albatessi, Atteneo Venetto teatra La Fenice u Veneciji te nastupa u ciklusima Nedjeljna matineja u HNK Zagreb, Mladi za mlade, Mladi glazbenici u Matiči hrvatskoj i Virtuoso. Dobitnica je brojnih hrvatskih i međunarodnih nagrada među kojima i Nagrade hrvatskog glumišta za najbolje ostvarenu ulogu mladog opernog pjevača, Top stipendije za najbolje hrvatske studente 2011./2012, Bel canto nagrade za 2013 i Nagrade dvorane Lisinski 2014., prve nagrade na Međunarodnom natjecanju Bruna Spieler, na Međunarodnom natjecanju Papandopulo itd.

U Hrvatskom narodnom kazalištu u Rijeci pjevala je ulogu Micaele u Bizetovoj operi Carmen, u Hrvatskom narodnom kazalištu u Zagrebu debitirala je u ulozi Donne Anne u operi Don Giovanni (W.A.Mozart), na Dubrovačkim ljetnim igrama u ulozi Fiordiligi u operi Così fan tutte (W.A.Mozart) za koju je nagrađena Nagradom Hrvatskog glumišta 2013., u Hrvatskom narodnom kazalištu nastupa kao Mimi u Puccinijevoj operi La Bohème 2014. te u Zürichu na Ljetnom festivalu recitalom Verdi-Wagner. Rado i često nastupa u projektima kao što su Mozartova Krunidbena Misa i Requiem u d-molu, C.Szymanowski "Stabat Mater", G.B.Pergolesi "Stabat Mater" (u režiji Mathiasa Behrends), A.Bruckner Te Deum itd. Nastupala je kao solistica ansambala specijaliziranih za ranu glazbu. Velika je zaljubljenica u Lied, suvremenu glazbu i interpretira sakralnu glazbu. Stipendistica je Assoziacione di Richard Wagner di Venezia za Bayreuther Festspiele 2014. te finalistica međunarodnog pjevačkog natjecanja Wagnerstimmen 2015. Imala je čast primiti nagradu "Večenjakova Domovnica" (2018.) za najpopularnijeg i najuspješnijeg hrvatskog glazbenika u inozemstvu na manifestaciji koja se događa u Bad Homburgu u Njemačkoj.

Ana Kirchmayer-Wonnemann



Ana Kirchmayer-Wonnemann diplomirala je na zagrebačkoj Muzičkoj akademiji, u razredu prof. Kristijana Petrovića, 1995. godine, violinistica, te se potom usavršavala se na Visokoj školi za glazbu u Würzburgu, kod prof. Grigorija Zhislina, te kod koncertnog majstora državnog orkestra Rheinische Philharmonie Koblenz, prof. Ernsta Trienera. Osim uspjeha i nagrada na Republičkim natjecanjima Hrvatske, Saveznim natjecanjima bivše države, internacionalnom natjecanju Alpe-Adria, nastupala je kao solist uz pratnju orkestrara Windstrings, Alpe-Adria, te Komornog orkestra Sveučilišta u Würzburgu. Kao prva hrvatska glazbenica dobitnica je KAAD (Katholische akademische Austauschdienst) stipendije. Usavršavala se na ljetnim školama i seminarima kod prof. Maje Dešpalj, Dore Schwarzberg, Nore Grumlikove, Eszter Pereny i Joshue Epsteina.

Na svom glazbenom putu u Njemačkoj svirala je u više orkestara: Heidelberger Simfoniker, Staatsorchester Kassel, Bochumer Symphoniker, Dortmunder Philharmoniker, Neue Philharmonie Westfalen, Bielefelder Philharmoniker i Oldenburgisches Staatstheater.

Unatrag desetak godina djeluje u orkestru opere u Osnabrücku, Osnabrücker Symphonieorchester, u kojemu se zalaže za izvedbe djela hrvatskih skladatelja, kako bi ih publika u Njemačkoj upoznala. Vještinu sviranja na baroknoj violini upoznala je za vrijeme studija u Zagrebu, u ljetnoj školi u Komizi, koju je vodila Catherine Mackintosh, te je kasnije koristila naučeno znanje, te je djelovala u baroknom orkestru "La Gioia" iz Osnabrücka.

Bavi se i pedagoškim radom, te je od 2015. docent na glazbenoj školi "Musikakademie Remelé e.V." Njezini su đaci dobitnici nagrada na natjecanjima "Jugend musiziert". Djelovala je i kao docent na seminarima