

se tijekom tog perioda, novosti i suvremene tekovine koje donosi Mu-  
zički biennale Zagreb od 1961., odražavaju na repertoar ansambla pa  
on redovito izvodi i prouzvodi najnovija domaća i inozemna kvartetska  
dostignuća.

Godine 1987. na mjesto prvog violinista dolazi Goran Končar što  
označava početak još jednog novog razdoblja; ostaje na tom mjestu do  
2012., a s njim muziciraju Goran Bakrač i potom Davor Philips (od 2001.)  
na drugoj violini, violisti Ante Živković, i od 2005. Hrvoje Philips, te Mar-  
tin Jordan na violončelu (od 1991.). To je vrijeme obilježeno ciklusom  
koncerata u Muzeju Mimara i u Preporodnoj dvorani Narodnog doma,  
a od 2008. u Hrvatskom glazbenom zavodu gdje se i danas održava se-  
zona Zagrebačkog kvarteta. Ugled ansambla učvršćuju nove inozemne  
turneje i gostovanja na kojima devedesetih godina osobito skreću pa-  
žnju javnosti na ratna zbivanja u Hrvatskoj, nastupi od Concertgebouwa  
u Amsterdamu, praškog Rudolfinuma i londonskog St. John's Smith  
Squarea preko zgrade Ujedinjenih naroda u New Yorku do Guangyuan  
Concert Halla, izvedbe kapitalnih djela poput Bachova *Umijeća fuge* i  
Beethovenovih posljednjih gudačkih kvarteta, kao i jedinstvena izvedba  
*Sedam posljednjih Kristovih riječi* Josepha Haydna u kripti crkve Sv. Ane  
u Jeruzalemu. Mjesto prvog violinista 2012. nakratko preuzima Sergej  
Evseev i Marin Maras, a od sezone 2017./2018., uz Davora Philipsa, Hr-  
voja Philipsa i Martina Jordana, kao prvi violinist muzicira Martin Krpan.

Bogata diskografija Kvarteta, stvarana tijekom gotovo devet deset-  
ljeća, uključuje izdanja za Jugoton, PGP RTB, Melodicom, Sastruphon,  
Nuova Era Records, ZYX Classic, RCA, Da Camera Magna, Croatiju Recor-  
ds, ZG Zoe, Cantus/HDS i druge. Posljednji album – s kvartetima Leoša  
Janáčka i Antonína Dvořáka – objavila je etiketa Spona Classics.

Brojne nagrade i priznanja uključuju najvažnije nacionalne nagra-  
de: od Nagrade grada Zagreba 1957. preko Nagrade *Milka Trnina*, Vje-  
snikove nagrade *Josip Štolcer Slavenski*, nagrada *Vladimir Nazor* i *Va-  
troslav Lisinski*, Povelje Republike Hrvatske za osobite zasluge u kulturi  
1999., Nagrade grada Zagreba 2001., niza diskografskih nagrada *Porin*  
do nagrade *Vladimir Nazor* za životno djelo 2009. godine.



PASIONSKA  
BAŠTINA

29.

svečanosti

21.-29. lipnja 2020.

NEDJELJA, 28. lipnja

Crkva Bezgrješnog  
Srca Marijina

Jordanovac 110

u 20:00 sati

## USKRSNU ISUS DOISTA, koncert

*Anđelko Klobučar, Felix Mendelssohn*

izvodi: **Zagrebački kvartet**

Martin Krpan, *violina*  
Davor Philips, *violina*  
Hrvoje Philips, *viola*  
Martin Jordan, *violončelo*

*P r o g r a m :*

Anđelko Klobučar: **Uskrsnu Isus doista, partita za gudački kvartet**

*Intrada - Maestoso*  
*Ostinato - Andante*  
*Scherzo - Vivace*  
*Arioso - Largo*  
*Fuga - Allegro*

Felix Mendelssohn: **Gudački kvartet br. 3 u D-duru op. 44 br. 1**

*Molto allegro vivace*  
*Menuetto - Un poco Allegretto*  
*Andante espressivo ma con moto*  
*Presto con brio*



PASIONSKA BAŠTINA  
[www.pasionka-bastina.hr](http://www.pasionka-bastina.hr)  
[www.croatianhistory.net/etf/pasion.html](http://www.croatianhistory.net/etf/pasion.html)  
f @ pasionska.bastina.zagreb  
Pasionka baština Zagreb



28. lipnja

Nedjelja

28. lipnja

Nedjelja

## O skladateljima:

**Andelko Klobučar**, skladatelj, orguljaš i pedagog (Zagreb, 1931. – Zagreb, 1916.). U Zagrebu 1949. završio gimnaziju, u srednjoj glazbenoj školi 1947.–48. učio orgulje u A. Vidakovića. Na Muzičkoj akademiji 1949–53. studirao orgulje u F. Lučića, 195.0–54. kompoziciju u M. Cipre, a 1955. diplomirao na Historijsko-teorijskom odjelu. Orgulje usavršivao u A. Nowakovskoga u Salzburgu 1959./60., kompoziciju u A. Joliveta u Parizu 1965./66. U Zagrebu 1956.–58. bio srednjoškolski nastavnik, 1958.–63.. glazbeni suradnik Dubrava-filma, 1963.–68. profesor teorijskih predmeta u Muzičkoj školi "Blagoje Bersa". Na Muzičkoj akademiji od 1968. docent, od 1977. izvanredni i od 1983. do umirovljenja 2001. redoviti profesor, a 1980.–2001., osim 1993.–95., i pročelnik Odjela za kompoziciju i glazbenu teoriju. Usporedno 1963.–2000. predavao u Institutu za crkvenu glazbu pri Katoličkom bogoslovnom fakultetu. Dobitnik je nagrada "Milka Trnina" 1970. za koncertantnu djelatnost, "Josip Slavenski" 1984. za *Koncert za orgulje i orkestar*, "Vladimir Nazor" 1989. za *Partitu za orgulje* i za izvedbu Messiaenove skladbe *La nativité du Seigneur* te 1995. za životno djelo, "Ivan Lukačić" 1991. za koncert francuske barokne glazbe i 1999. za rad na hrvatskoj glazbenoj baštini, a osobito za rekonstrukciju oratorija *Prijenos sv. Dujma*, Nagrade grada Zagreba 1997. te nagrade "Porin" 2002. za poseban prinos hrvatskoj glazbenoj kulturi.

**Felix Mendelssohn** (Hamburg, 1809. – Leipzig, 1847.), njemački skladatelj. S devet godina debitirao je kao pijanist, a sa 17 napisao svoje majstorsko djelo uvertiru "San ljetne noći". Kao skladatelj postao je slavan u Engleskoj, gdje je više puta gostovao dirigirajući vlastita djela i koncertrirajući na orguljama. Od 1835. glavni je dirigent koncerta "Gewendhaus" u Leipzigu. Tu osniva 1843. konzervatorij, a Leipzig podiže u red glavnih europskih glazbenih središta. Skladao je pet simfonija, razne koncerte, scensku glazbu, oratorije, kantate i solo pjesme. Poznatija djela: IV. simfonija "Talijanska", V. simfonija "Reformatorka", scenska glazba i suita "San ljetne noći", Koncert za violinu i orkestar u e.molu, Hebirdi uvertira, Elias, Paulus...



## Zagrebački kvartet

Osnovan kao prvi trajni i profesionalni ansambl svoje vrste na hrvatskoj glazbenoj sceni, Zagrebački kvartet prvi je koncert održao 25. travnja 1919. godine. Članovi su tada bili Václav Huml, prva violina, Milan Graf, druga violina, Ladislav Škatula (kasnije Miranov), viola i Umberto Fabbri, violončelo – redom profesori na konzervatoriju u Zagrebu. Tijekom prvih desetljeća, u Kvartetu su se izmijenili brojni glazbenici (Jan Prybyl, Jan Holub, Francis E. Arány, Dragutin Aranyi, Zlatko Topolski, Stjepan Šulek, Aleksandar Szegedi, Ljudevit Dobronji...) no već tada Zagrebački je kvartet uspostavio visoke kriterije djelovanja koji ga i danas čine okosnicom zagrebačkog i hrvatskog kvartetskog muziciranja.

Ansambl je rano formirao koncept svojih programa koje čini široki repertoarni raspon, od klasike, Haydna, Mozarta, Beethovena, Brahmsa, i tzv. želznog kvartetskog repertoara, do suvremenih autora s posebnim naglaskom na hrvatsko stvaralaštvo; djela Božidara Širole, Josipa Štolcera Slavenskog, Frana Lhotke, Antuna Dobronića, Borisa Papandopula, Mila Cipre, Milka Kelemena, Marka Ruždjaka, Frane Paraća, Dubravka Detonija i brojnih drugih redovito su na koncertnim rasporedima.

U sezoni 1930./1931. članovi kreću na prvu inozemnu turneju po Češkoj i Njemačkoj stežući laskave kritike i epitet 'slavni'; redovito muziciranje diljem domovine i inozemna gostovanja praksa je koju su zadržali do danas. Osim po Europi u više navrata održavaju velike turneje po Sjedinjenim Američkim Državama, bivšem Sovjetskom Savezu, Rusiji, Kanadi, Australiji, Novom Zelandu... Rano započinju i s praksom suradnji s drugim istaknutim glazbenicima-solistima.

Prvo razdoblje djelovanja Zagrebačkog kvarteta zaključio je Drugi svjetski rat da bi novo poglavlje počelo 1954. zahvaljujući inicijativi glazbenika iz tadašnjeg Akademskog gudačkog kvarteta – Josipa Klime, Tomislava Šestaka, Dušana Stranića i Zvonimira Pomykala. Upravo violonist Josip Klima, uz kraće prekide, predvodi Kvartet sljedeća gotovo dva desetljeća, a nasljeđuju ga, do 1987., Zlatko Balija, Edo Pečarić i Đorđe Trkulja. Drugi violinisti bili su Zlatko Balija, Edo Pečarić, Nikola Jambrošić, Ivan Kuzmić i Marija Cobenzl, violisti Dušan Stranić i Daniel Thune, a violončelisti Fred Kiefer i Josip Stojanović. Najdulji staž u kvartetu, punih 37 godina, ostvario je violist Ante Živković. (Muzikologinja Hana Breko izdvojila je dva glavna sastava u tom drugom razdoblju djelovanja: Josip Klima, Zlatko Balija, Dušan Stranić i Fred Kiefer te Josip Klima, Ivan Kuzmić, Ante Živković i Josip Stojanović.) Znakovito je i da