

kom akademijom, Akademijom dramskih umjetnosti i Tekstilno-tehno- lošim fakultetom. Sa Simfonijskim puhačkim orkestrom OSRHa održala je Uskršnji koncert. Muški sastav Cappelle Odak sudjelovao je u premi- jernim izvedbama kantate *Gurre Lieder* A. Schönberga pod ravnanjem mo N. Bareze 2016. godine u Koncertnoj dvorani Vatroslava Lisinskog, kojima su započeli ciklusi *Kanconijer* Hrvatske radiotelevizije i Lisin- ski subotom Koncertne dvorane Vatroslava Lisinskog. Prošle je godine Cappella Odak imala čast nastupiti u Uredu predsjednice Republike Hr- vatske, gostovala je u gledanoj emisiji *Kod nas doma* na 1. programu Hrvatske radiotelevizije, te je održala cjelovečernje koncerte u Zagrebu, Bjelovaru, Sarajevu (Bosna i Hercegovina) i Novom Sadu (Srbija). Objav- vila je nosač zvuka *Mir/Peace* u izdanju kuće Croatia Records.

Idejni pokretač i osnivač Collegiuma pro arte je dirigentica Jasenka Ostojić, koja u Cappelli Odak umjetnički djeluje uz asistenciju Ines Gru- bišić, mag. mus. glazbene pedagogije.

Jasenka Ostojić, dirigen- tica, diplomirala je dirigiranje na Muzičkoj akademiji Sveu- čilišta u Zagrebu gdje je za- vršila i stručno usavršavanje kao stipendistica Fonda Lovro Ćt Lilly Matačić. Redovita je profesorica na Muzičkoj aka- demiji u Zagrebu. Vodi Zbor i Komorni zbor Muzičke akade- mije s kojima ostvaruje izvrsne operne i vokalno - in- strumentalne projekte pohvaljene od strane javnosti i glazbene kritike u zemlji i inozemstvu, te suradnje s eminentnim umjetnicima današnjice (M. Horvat, V. Gergijev, R. Muti itd). Predavač je i voditelj seminara i stručnih usavršavanja, te gost predavač na sveučili- štima u SAD-u, Poljskoj, Austriji, Sloveniji i Srbiji. Od akademske 2018./2019. godine profesor je i na Muzič- koj akademiji u Sarajevu (Bosna i Hercegovina) gdje predaje dirigiranje i srodne stručne predmete. Člani- ca je stručnih ocjenjivačkih sudova na natjecanjima dirigenata, orkestara i zborova u Hrvatskoj (Zadar, Zagreb, Split, Novigrad, Primošten itd.) i inozemstvu



Jasenka Ostojić

u Italiji (Arezzo), Poljskoj (*Wrocław*), Sloveniji (Ce- lje), Bosni i Hercegovini (Tuzla i Prijedor), Crnoj Gori (Herceg Novi), Makedoniji (Ohrid) i Bugarskoj (Varna). Kao dirigentica zborova i orkestara osvojila je deset- ke državnih i međunarodnih nagrada, među kojima su i dva Grand Prix-a. Bogatu koncertnu djelatnost ostvaruje na uglednim festivalima u Hrvatskoj i ino- zemstvu (Velika Britanija, Francuska, Belgija, Austrija, Italija, Slovenija, Srbija, Bosna i Hercegovina, Make- donija, Grčka i Sjedinjene Američke Države). Ravnala je praizvedbama brojnih skladatelja (A. Marković, N. Njirić, P. Gotovac, J. Magdić, T. Uhlik, I. Josipović, D. Bobić, D. Bukvić, S. Drakulić, M. Tarbuk, A. Knešurek, F. Đurović, I. J. Skender, V. Čop, B. Vlahek i drugi), za čije je izvedbe u nekoliko navrata nagrađena posebn- im priznanjima. Kao dirigentica surađivala je sa Za- grebačkim solistima, Hrvatskim komornim orkestrom, Varaždinskim komornim orkestrom, Simfonijskim puhačkim orkestrom OSRH, Samoborskim gudačima, Zagrebačkim omladinskim komornim orkestrom, Zbo- rom Hrvatske radiotelevizije te Komornim i Baroknim orkestrom Muzičke akademije. U sklopu CEMAN pro- jekta dirigirala je orkestrom sastavljenim od studena- ta s jedanaest muzičkih akademije iz devet europskih zemalja u KD Vatroslava Lisinskog (Zagreb) i Teatro Verdi (Trst, Italija) 2018. godine. Autorica je zadanih skladbi za sve kategorije zborova koje su izvedene na Glazbenim svečanostima hrvatske mladeži u Varaždi- nu 2019. godine. Specijalizirala je vokalnu izobrazbu pjevača mladalačke dobi kod Bečkih dječaka, Austrija. Završila je jednogodišnje umjetničko usavršavanje iz pjevanja na Muzičkoj akademiji Sveučilišta u Zagrebu u klasama Lidije Horvat Dunjko i Martine Gojčeta Silić. Bila je dirigentica Zagrebačkih dječaka, čiji su solisti u posljednja dva desetljeća redovito nastupali u produ- cijama nacionalnih opernih i koncertnih kuća. Godine 2006. osniva Hrvatsko društvo Collegium pro arte pri kojem djeluju priznati i nagrađivani zborovi Cappella Zinka i Cappella Odak, čiji je rad okrunjen izdavanjem nosača zvuka *Mir/Peace* izdavačke kuće Croatia Re- cords. Umjetnička je ravnateljica World Choir Festival on Musical, Thessaloniki, Grčka.

Mario Penzar, istaknuti hrvatski orguljaš (1961.) diplomirao je orgu- lje na Muzičkoj akademiji u Zagrebu a usavršavao se na Visokoj glazbenoj školi u Beču kod A. Mitterhofera i na majstorskim tečajevima u Austriji, Belgiji, Danskoj i Hrvatskoj (J. Ferrard, Ch. Dubois, L. Rogg, K. d'Hooghe i dr.). Redovni je profesor orgulja u trajnom zvanju na Muzičkoj akademiji Sveučilišta u Zagrebu. Predavao je i na In- stitutu za crkvenu glazbu Katoličkog bogoslovnog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu, Akademiji za glasbo u Ljubljani i Muzičkoj akademiji u Sara- jevu, na *Ljetnoj orguljaškoj školi* u Šibeniku, *Summer Organ Academy* u Göteborgu te na nizu seminara u Hrvatskoj. Bio je voditelj seminara i na nekoliko sveučilišta u SAD-u (Rochester/New York, Oshkosh/Wisconsin, Greencastle/Indiana). Ostvario je brojne snimke za radio i televiziju te niz emisija o interpretaciji stare glazbe. Na međunarodnom natjecanju orguljaša u Mechelenu (Belgija, 1988.) osvojio je 1. mjesto i nagradu *Flor Baron Peeters*, nagrađen je i nagradom *Milka Trnina*, te nagradom *Kantor* koju dodjeljuju *Varaždinske barokne večeri* za najbolju interpre- taciju djela J. S. Bacha. Suradivao je s brojnim orkestrima i komornim sastavima, te istaknutim vokalnim i instrumentalnim solistima diljem Europe (Moskovska državna filharmonija, Robert Schumann Philhar- monie – Chemnitz, Zagrebačka filharmonija, Slovenska filharmonija...) te aktivno sudjelovao na snimanju više od 20 CD-a različitih glazbenih stilskih odrednica kao orguljaš, čembalist, umjetnički voditelj projekta ili glazbeni producent. Titularni je orguljaš Koncertne dvorane Vatroslava Lisinskog, te autor serijala od 50 epizoda pod nazivom "Bespućima glaz- benih pojmova" emitiranog na HTV 3. Umjetnički je ravnatelj orguljskog dijela Dvigrad festivala, međunarodnog festivala stare glazbe pod pokro- viteljstvom ISTITUTO PONTIFICIO DI MUSICA SACRA iz Rima. Aktivno je suradivao u pripremi i realizaciji seminara održanih na Dvigrad festivalu i festivalu "Noć glazbe" u Zagrebu. Bio je umjetnički ravnatelj prestižnog orguljskog festivala Organum Histriae koji je primljen u međunarodnu udrugu ECHO (European Cities with Historical Organs). Umjetnički je voditelj i stalni član *Ansambla Responsorium* koji je na Varaždinskim baroknim večerima 2019. godine dobitnik nagrade "Ivan Lukačić" za muzikološki rad i izvodilački domet ansambla.



Mario Penzar



PASIONSKA
BAŠTINA

29.
svečanosti
21.-29. lipnja 2020.

Crkva sv. Blaža Prilaz Gjure Deželića 64 u 20:00 sati

AVE GENEROSA, koncert

Georg Böhm, Lorand Kilbertus, Johan Sebastian Bach, Ola Gjeilo, Vlado Sunko, Kamilo Kolb, Sergei Rachmaninov, Jasenka Ostojić, Edward Elgar

izvode: Akademski zbor *Cappella Odak*, Zagreb
Mario Penzar, *orgulje*
dirigentica: Jasenka Ostojić

Program :

Georg Böhm: *Vater unser im Himmelreich* (3 versen)

L. Kilbertus, obr. J. Ostojić: *Missa Sanctae Catharinae*, za zbor i orgulje

Johann Sebastian Bach: *Fantasia u c-molu, BWV 562*

Ola Gjeilo: *Ave generosa*
solo: Marta Brkljačić, *sopran*

Vlado Sunko: *Zdravo Marijo*

Kamilo Kolb: *Majci Božjoj žalosnoj*

Sergej Rachmaninov: *Vsenoshchnoe bdenie, op. 37*
no. 6. *Bogoroditse devo*

Johann Sebastian Bach: *Allesterben menschen müssen sterben, BWV 643*



PASIONSKA BAŠTINA
www.pasionka-bastina.hr
www.croatianhistory.net/etf/pasion.html
f @ pasionska.bastina.zagreb
Pasionska baština Zagreb



27. lipnja

Subota

27. lipnja

Subota

27. lipnja

Subota

27. lipnja

Subota

Jasenka Ostojić: *Ave Maria*, za zbor i orgulje, *praizvedba*

Edward Elgar: *Three motets/anthems op. 2*
Ave verum, no. 1
Ave Maria, no. 2

O programu:

G. Böhm (1661.–1733.): *Vater unser im Himmelreich*

Molitva "Oče naš" u evanđeoskim izvještajima spomenuta je dva mjesta u Bibliji: u sažetom obliku u Evanđelju po Luki (11:2–4) i u dužoj verziji koja se koristi u liturgiji Crkve u Evanđelju po Mateju (6:9–13). Barokni skladatelji, posvećeni u svojoj glazbi tumačenju Božje poruke na simboličkim razinama nerijetko su uključivali druge biblijske tekstove paralelno s izvornim, uz niz retoričkih figura kako bi svoju poruku što eksplicitnije prenijeli svojim slušateljima: ovaj triptih, u prvoj varijaciji opisuje kroz sustav biblijske gematrije i glazbenih retoričkih figura Psalam 31:10 – tekst "Smiluj mi se, Jahve, jer sam u tjeskobi, od jada mi slabi oko, duša i tijelo." Drugi stavak ovog triptiha je glazbena parafraza teksta iz Psalma 13: "Dokle, Jahve, dokle ćeš me zaboravljati? Dokle ćeš skrivati lice od mene?", dok je treći stih glazbeno oslikavanje nagrade vjernima iz Knjige Otkrivenja ("Apokalipse"): "I odmah se u duhu zanijeh kad gle: prijestolje stajaše na nebu i na prijestolje Netko sjede. Taj što sjede bijaše nalik na jaspis i sard. A uokolo duga slična smaragdu."...Oče naš...

Johann Sebastian Bach (1685.–1750.): *Fantasia u c-molu*

Barok glorificira patnju, kroz nju gradimo zamišljene stepenice kojima se uzdižemo, na putu prema Bogu i vječnom životu...Smrt je u toj projekciji tek prepreka koju treba prijeći – Bach u svojim arijama eksplicitno tvrdi da je spreman ponijeti svoj križ ("Ich will den Kreuzstab gerne tragen", Muka po Mateju) i da se raduje vlastitoj smrti, jer iza nje dolazi nagrada za život pravednika ("Ich freue mich auf meinen Tod", kantata "Ich habe genug")...

Alle Menschen müssen sterben:

U skladu s radikalnim protestantskim stavovima, Smrt nije tužni kraj naših života, ona je tek mogućnost da se otvore "porta coelli", i svima nama pruži mogućnost da zauvijek živimo u Kraljevstvu nebeskom...stoga je ovaj koral u duru, tih i miran... "Svi ljudi moraju umrijeti, isvako je tijelo nesta poput trave, i što živi umrijet' mora, da bi novim postalo"

red. prof. art. Mario Penzar

Ave generosa, zdravo plemenita! Vokalna i vokalno–instrumentalna djela programa posvećena su sveticama koje rese zbor svetih Katoličke Crkve, ponajprije Bl. Djevice Mariji. Ola Gjeilo (1978.), priznati norveški skladatelj s američkom adresom napisao je skladbu *Ave generosa* na tekst čuvene i nadasve svestrane njemačke benediktinke i crkvene naučiteljice Hildegard von Bingen (1098.–1179.). Sveta Hidegard ostavila je za sobom brojne radove iz područja teologije, botanike i medicine, te je bila među prvim srednjovjekovnim skladateljima koji su pisali glazbu na vlastite duhovne tekstove. Vlado Sunko (1954.), skladatelj, dirigent i profesor na Umjetničkoj akademiji Sveučilišta u Splitu uglazbio je molitvu Zdravo Marijo, čiji korijeni u izvornoj latinskoj inačici datiraju od XI. stoljeća. Fra Kamilo Kolb (1887.–1965.), duhovnik, skladatelj, orguljaš, zborovođa i pjevač studirao je solo pjevanje kod M. Reizera i kompoziciju kod F. Dugana na Muzičkoj akademiji u Zagrebu. Kao skladatelj kasnoromantičnog stila bio je izuzetno plodan, te iznimno aktivan u glazbenom životu sredina u kojima je djelovao. Autor teksta *Majci Božjoj žalosnoj* je Vladimir Rožman, svećenik i pjesnik porijeklom iz Jastrebarskog. Lorand Kilbertus (1928.–2005.), član muške redovničke zajednice Katoličke Crkve Družba Isusova, svećenik, zborovođa, orguljaš i skladatelj, od 1973. do 1986. bio je zadužen za liturgijsku glazbu u bazilici Presvetoga Srca Isusova u Zagrebu. Jedno vrijeme živio je i radio u Beogradu gdje je između ostalog, i suosnivač Međureligijskog centra. Za ovu prigodu njegova je jednoglasna *Misa* posvećena sv. Katarini, kršćanskoj svetici i mučenici s početka 4. stoljeća, dobila novo, četveroglasno ruho. Sergej Rachmaninov (1873.–1943.), jedan od najvećih pijanista svoga vremena i posljednji velikan kasnog ruskog romantizma, i sam je u svom opusu posebno mjesto davao ciklusu *Vsenoshchnoe bdenie* op. 37 za zbor *a cappella*, čija je praizvedba bila u Moskvi 1915. godine. *Bogoroditse devo* šesti je od ukupno petnaest stavaka ciklusa. Samouki Edward Elgar (1857.–1934.) postupno je gradió svoj glazbeni put, da bi vremenom postao jedan od najznačajnijih engleskih skladatelja u razdoblju kasnog

romantizma. Iz ciklusa *Three motets/anthems* op. 2 iz 1887. godine pišanog za zbor i orgulje zastupljena su prva dva, vrlo često izvođena stavka. Skladba *Ave Maria* za zbor i orgulje poklon je Cappelli Odak za 10 godina plodnog i nadahnutog rada, za vrijeme koje smo zajedno proživjeli, nagrađeni obiljem ljudske topline, uzvišene glazbe i nezaboravnih izvedbi.

red. prof. art. Jasenka Ostojić



Cappella Odak, nazvana prema skladatelju Krsti Odaku, mješovit je pjevački zbor nastao jedinstvenim spojem pjevača dvaju ansambala, ženskog zbora Cappella Zinka i nekadašnjih pjevača Zagrebačkih dječaka, i kao takva rezultat je dugogodišnjeg umjetničkog i pedagoškog rada dirigentice Jasenke Ostojić.

... Kad zapjevaju pod vodstvom Jasenke Ostojić drže lekciju besprijeorne vokalne tehnike, počevši od intonacije do bogate palate boja koje nastaju miješanjem i doziranjem lijepih i kultiviranih glasova... Zaljubljenici u pjevanje i glazbu iz Cappelle Odak su na svom slavljeničkom koncertu potvrdili visoku profesionalnu razinu u skladbama širokog stilskog raspona...

Branimir Pofuk, Cantus, 2015.

Prvo predstavljanje Cappelle Odak zagrebačkoj javnosti bilo je 2011. godine, praizvedbom kantate *Tuere me et libera* T. Uhlka, u sklopu ciklusa Pasijske baštine. U nepunom desetljeću od osnutka (2010), Cappella Odak ostvarila je niz značajnih glazbenih suradnji i izvedbi: Haydnove *Paukenmesse* u Portorožu (Slovenija) s Hrvatskom komornom filharmonijom pod ravnanjem M. Tarbuka, Mahlerove *8. simfonije* pod dirigentskom palicom V. Gergijeve u Ljubljani i Zagrebu, glazbeno-pedagoški projekt *Pismo prijatelju* pod pokroviteljstvom British Councila, Mozartov *Requiem* u d-molu, u sklopu hrvatsko–japanskog memorijalnog zbora i orkestra u Zagrebu i Varaždinu, Fauréov *Requiem* s američkim gostujućim zborom Durango Choral Society u Zagrebu i sa Samoborskim gudačima, te Brahmsov *Njemački rekviem* op. 45 na *15th Varna International Music Academy* u Beču (Austrija).

Cappella Odak je u dva navrata bila pozvana sudjelovati na prestižnom zbornom festivalu *Concorso Polifonico Internazionale Guido d'Arezzo 2014. i 2015.* godine u Arezzu (Italija), gdje je u dvije kategorije osvojila *dvije Treće nagrade*. Na 5. Međunarodnom natjecanju pjevačkih zborova u Ohridu (Makedonija) osvojila je Prvu nagradu. Bilježi brojne inozemne nastupe: na 27. Međunarodnom zbornom festivalu u Saviglianu (Italija), festivalu *The Florilège Vocal de Tours* u elitnom društvu od 9 odabranih zborova iz cijeloga svijeta, na Festivalu hrvatske glazbe u Beču koncertom koji je nagrađen ovacijama bečke publike, dok je među 12 odabranih zborova iz cijeloga svijeta nastupila je na International Choir Contest of Flanders u Maasmechelenu (Belgija). U studenom 2017. zbor je nastupao u toskanskim gradovima Livornu, Lucci i Firenzi te je kao poseban gost festivala Rassegna di Polifonia "Città di Livorno" 2017 održao cjelovečernje koncerte u Livornu i Lucci, gdje su ih na svečanom prijemu primili gradonačelnici. U travnju 2018. godine, Cappella Odak predstavila se i na World Choir Festival on Musical u Solunu u Grčkoj, gdje im je za izvanredan nastup dodijeljena Nagrada publike.

Održala je niz samostalnih cjelovečernjih koncerata u Zagrebu, od kojih je posebno zapažen koncert u Hrvatskom glazbenom zavodu koji je emitirala Hrvatska radiotelevizija, te u Samoboru, Osijeku i Našicama. Svečanim koncertima otvorila je 24. i jubilarne 25. svečanosti Pasijske baštine u Muzeju Mimara u Zagrebu, Dane kršćanske kulture u Katedrali sv. Jakova u Šibeniku, Tjedan kršćanske kulture u Dubrovniku, festival *Cro Patria* u Splitu, festival Noć hrvatskog filma u zagrebačkom Kinu Europa, Međunarodni festival Musica Sacra u Vrsaru. Nastupila je na 1. Festivalu suvremene zbarske glazbe u Zagrebu, te na humanitarnom koncertu u organizaciji Lions kluba Kontesa Dora u Muzeju Mimara. Bila je jedan od protagonista u projektu *Shakespeare kroz riječ i glazbu* koji je održan u Koncertnoj dvorani Blagoja Berse na Muzičkoj akademiji u Zagrebu u organizaciji Britanskog veleposlanstva, u suradnji s Muzič-