

Ansambel od svojeg osnutka djeluje pod vodstvom renomiranog etnomuzikologa doc. dr. sc. Joška Čaleta, a od 2019. postaje i službenim pjevačkim ansamblom Katoličkoga bogoslovnog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu.



Joško Čaleta

**Joško Čaleta**, etnomuzikolog, glazbeni pedagog, kompozitor, producent i dirigent. Teme kojima se bavi u svojim istraživanjima uglavnom su vezane uz vokalnu glazbenu tradiciju (svjetovnu i sakralnu) dalmatinskog primorja i zaleđa.

Autor je brojnih članaka u domaćim i stranim znanstvenim publikacijama. Sudjelovao na brojnim domaćim i međunarodnim znanstvenim skupovima od kojih se ističe sudjelovanje na svjetskim kongresima ICTMA (Beč, 2007., St. John, Newfoundland, Kanada, 2011.), sastancima studijske grupe za glazbenu antropologiju mediteranskih kultura (Venecija, 2000., 2004., 2007.) studijske grupe za etnokoreologiju (Korčula, 2000., Monghidoro, 2004., Kuala Lumpur, 2009.), studijske grupe za glazbu Jugoistočne Europe (Strumica, 2007., Izmir, 2010.) te studijske grupe za višeglasno tradicijsko pjevanje (Cagliari, 2010.) koje djeluju pod okriljem svjetske udruge etnomuzikologa - Međunarodnog savjeta za tradicijsku glazbu (ICTM). Od 1979. klapski je pjevač (klapa Trogir), a zatim i voditelj (Trogir, Radvan, Kairos, Pučki pivači Trogira, Čiovo). Za vrijeme studija u Kanadi dirigent je vancouverškog zbora i klape Zvonimir s kojom osvaja nagrade za najbolji etnički zbor u Kanadi (1994., 1996.). Rad s klapama nastavlja i po povratku u Hrvatsku kao glazbeni suradnik i producent klapa (Omiš, Jelsa, Nostalgiya, Sagena, Dišpet, Braciera, Čakulone, Petrada) te Ansambla Lado i SKUD-a Ivan Goran Kovačić. Osnivač je vokalnog ansambla Kantaduri s kojim u suradnji s prof. Katarinom Livljanić (Sveučilište Paris-Sorbonne) i ansamblom Dialogos uspješno postavlja i diljem svijeta izvodi glazbeno scensko djelo Dalmatica – djelo inspirirano crkvenim pučkim pjevanjem dalmatinskih otoka, priobalja i zaleđa.

Više nosača zvuka (LP i CD-i) na kojima je radio, klape rado i slušaju i pjevaju, počevši od LP "Tragurium" i "Povratak iskonu" s klapom Trogir, preko "Sjećanja – zapisi Antuna Dobronića" s klapom Jelsa do "Za dišpet", "Rusulica", "Svakome na vo'ju" klape Dišpet, "Judi moji" klape Braciere i "Divici Mariji" klape Čakulone. Zajedno sa suradnicima, najčešće Juricom Boškovićem i Markom Rogošićem realizirao više zanimljivih

tematskih projekata zagrebačkih klapa od kojih se ističu koncerti Pasi-onske baštine "Svitla noć" te božićni koncerti objavljeni na dva nosača zvuka "Došli smo Van kolendati", te notno izdanje i nosač zvuka s bračkim klapama – "Bračka sjećanja". Ukorak sa zahtjevima modernih klapa okušao se i u obradama popularnih skladbi (Rusulica, Otoče, Judi moji) od kojih je skladba Henjueke u izvedbi klape Braciera 2006. godine osvojila sva priznanja na VDP – Kaštela. Dobitnik je nagrade Društva skladatelja Hrvatske ("Josip Andreis", 2000.) za dostignuća na polju muzikologije (CD "Hrvatska tradicijska glazba") te nagrade "Ivan Lukačić" na 34. Varaždinskim baroknim večerima. Ova posljednja rezultat je dugogodišnje suradnje s ansamblom LADO koja je osim brojnim koncertima i nosačima zvuka rezultirala i brojnim diskografskim nagradama "Porin" (7) te nagradom "Orlando" na 54. Dubrovačkim ljetnim igrama (2003.). Odlikovan je Redom Danice hrvatske s likom Marka Marulića za osobiti doprinos i zasluge u promociji hrvatske tradicijske kulture (2018.).

**PASIONSKA  
BAŠTINA**

**29.**  
*svečanosti*  
21.-29. lipnja 2020.

SRIJEDA, 24. lipnja

Crkva Uzvišenja  
Svetog Križa

Trg sv. Križa 1, (Siget)

u 20:00 sati

## DAN OD GNJEVA,

korizmeni koncert

izvode: Pučki pivači KBF-a,  
umjetnički voditelj: dr. sc. Joško Čaleta

### Program :

Vodice / obr. Joško Čaleta

1. **Smiluj se meni, Bože**

Zaton (Šibenski) / obr. Joško Čaleta

2. **Poslušajte, braćo mila (Gospin plač)**

Blaženko Juračić (1972.-)

3. **Ja se kajem**

Tisno, o. Murter / obr. Joško Čaleta

4. **Dan večere**

Toma Babić (c. 1680.-1750.), tekst / zapis i obr. Joško Čaleta (Donji Humac/Mirca)

5. **Promislimo braćo danas**

Vlaka, Slivno-Ravno, dolina Neretve / obr. Joško Čaleta

6. **Gorko plače Gospa draga**

Baranja/ obr. Krunoslav Šokac; Dražen Kurilovčan

7. **Počivaj o moj neven**

24. lipnja

Srijeda

24. lipnja

Srijeda

24. lipnja

Srijeda

Stankovci / obr. Joško Čaleta

8. **Dan od gnjeva**

Srijem / obr. Dražen Kurilovčan

9. **Tiha noć se evo spusti**

Grčki himan (sv. Nektarije) / o. Lastovo (obr. Joško Čaleta)

10. **Agne parthene / zdravo zvijezdo mora**

Novalja (o. Pag) / zapis Edi Ricov / obr. Izak Špralja

11. **Vsa lipa jesi**

Lastovo / obr. Joško Čaleta

12. **Zdravo vječna diko nebi**

Baranjsko Petrovo Selo / obr. Joško Čaleta

13. **Marijina bašća**

Pridraga / obr. Joško Čaleta

14. **Virujem**

\*

Vid, Župa Gospe Snježne / obr. Joško Čaleta

**Bis: svetoj žrtvi uskrsnici**

Rogotin / obr. Joško Čaleta

**Izlaz: o Marijo majko, slatki moj spokoju****O programu:**

Gotovo tri desetljeća djelovanja *Pasionske baštine* obilježila su njevu značajnu ulogu kao promotora različitih pristupa glazbi kao doživljaju muke i smrti Kristove. Tradicijski glazbeni izričaj centralne teme manifestacije oduvijek je imao svoje zapaženo mjesto u godišnjim programima, izazivajući pri tom radost kako publike, tako i izvođača kojima su takve prilike često bivale prvim (koncertnim) izbijanjima iz svojih lokalnih zajednica. Isti koncerti bivali su inspiracijom brojnim umjetnicima, kompozitorima i ansamblima za nove interpretacije baštinske glazbene tradicije. Treba napomenuti da su upravo zahvaljujući ovakvim događanjima etnomuzikolozi i entuzijasti zaboravu otrgli nemali broj pučkih crkvenih (korizmenih) napjeva. I sami postaju svjesni veličine pučkog crkvenog pjevanja, čvrsto naslonjene na glagoljašku tradiciju pučkog crkvenog pjevanja, koje je prethodilo nekim od danas popularnih tradicijskih pjevanja poput pučke dalmatinske pjesme svjetovnog karaktera (klapsko pjevanje). Sve većim širenjem te vrste pjeva i organiziranjem manifestacija i festivala posvećenih toj vrsti tradicijske pjesme, glagoljaško pjevanje koje mu je prethodilo i na koje se naslanjalo pomalo pada u zaborav. No u devedesetim godinama prošlog stoljeća, kroz napor stručnjaka i entuzijasta, a i manifestacija kao što je *Pasionska baština*, ponovno dolazi do povratka i širenja svijesti o vrijednosti tog dijela baštine i povećanog interesa za njegovim očuvanjem i obnovom u modernom kontekstu. *Pasionska baština* je pokrenula novu vrstu pristupa tradiciji pučkog korizmenog pjevanja usredotočenu ne samo na manifestnu, koncertno-izvedbenu, nego i na stručnu, znanstvenu i istraživačku aktivnost ključnu za opstanak te glazbene vrste – prikupljanje, obradu i objavljivanje zanimljivih, nepoznatih glazbenih primjera iz prebogatog ostavštine Hrvatske korizmene glazbene tradicije.

*"Dan od gnjeva, vaj nemilom, svijet će spržiti ognja silom!"* – taj sentiment dubokog strahopoštovanja prema Bogu jedan je od okosnica ovoga projekta. Koncert *"Dan od gnjeva"* donosi upravo izbor takvih napjeva koji u svojim tekstovima i svojim ugođajem donose pogled na otajstva korizme kako su ih pro/doživljavali naši preci, koji, iako nisu poznavali ni razumijevali teološke osnove tih otajstava, duboko su proživljavali i shvaćali svetost i posebnost toga pokajničkog perioda u godini.

Koncert je, uz napjeve, prožet i dramaturškim elementima (procesijom, pjevanjem s različitih pozicija u prostoru, kretanjem) te prigodnim "štenjima" (čitanjima, molitvama) te na taj način donosi i daje zaokruženu sliku i kratak uvid u povijest štovanja muke Kristove u našem narodu koja je, kako je gore rečeno, iznjedrila neizmjerljivo i neprocjenjivo blago dijelom očuvanja kojeg nam je čast biti.

Koncert slične koncepcije i pod istim nazivom, Pučki su pivači održali i 13. ožujka ove godine u crkvi sv. Ivana Krstitelja u Novoj Vesi.



**Ansabl "Pučki pivači KBF-a"** osnovan je 2018. godine pri Katoličkom bogoslovnom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu. Činili su ga isprva studenti KBF-a, polaznici izbornog kolegija "Interpretacija glagoljaškog crkvenog pučkog pjevanja", a s vremenom su se priključili i studenti s drugih sastavnica Sveučilišta.

Ostvarili su više zapaženih nastupa od kojih valja izdvojiti adventsko-božićni ciklus "Pismu novu sad pjevajmo" 2018./2019. godine – Zagreb (franjevci – Dubrava; franjevci – Siget), Pregrada, Varaždin (katedrala – ciklus "Glazba u varaždinskoj katedrali"); zatim korizmeni ciklus "Narode moj ljubljani" 2019. godine – Zagreb (Palmočeva), Varaždin (katedrala), Vrbovec, Vodice; te adventsko-božićni ciklus "Preveliku radost navišćujem vama" 2019./2020. godine – Zagreb (franjevci – Kaptol), Varaždin (katedrala), Vrbovec. Uz te, vrlo pozitivnim komentarima popraćene cikluse, ansabl je ostvario i niz drugih nastupa među kojima se ističe suradnja s ansamblom "Harmonija disonance" s kojim su ostvarena dva zajednička koncerta (Novinarski dom; KD Blagoje Bersa – Muzička akademija u Zagrebu). Od ostalih nastupa valja spomenuti i samostalne koncerte u crkvama sv. Petra i sv. Martina u Zagrebu, crkvi sv. Brcka u Brckovljanima te crkvi sv. Katarine u Novalji. Svojim pjevanjem, ansabl redovito uveličava i službene događaje u organizaciji Katoličkoga bogoslovnog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu.