

Ovogodišnju korizmenu turneju vokalnog ansambla KUD-a "Klek" poremetila je aktualna epidemiološka situacija koja je upravo korizmeno razdoblje i Veliki tjedan ove godine napravila neprepoznatljivim u odnosu na ranija razdoblja. S veseljem smo prihvatili poziv organizatora da barem na ovaj način, izvan korizmene sezone, predstavimo svoju glazbenu aktivnost koja posebice u korizmenom izričaju ima svoju specifičnu težinu i moć na koju smo izuzetno ponosni.

dr. sc. Joško Čaleta,
Institut za etnologiju i folkloristiku, Zagreb

rigent Joško Čaleta je tijekom 15-godišnjeg vodstva vokalnog ansambla uvijekbao nekoliko tematskih vokalnih programa od kojih se ističu ciklusi hrvatskih božićnih i korizmenih napjeva. Višegodišnja praksa izvođenja samostalnih božićnih koncerata rezultirala je i nosačem zvuka "Narodi nam se..." (2017.) na kojem predstavlja niz hrvatskih božićnih napjeva i kolendi specifičnih po načinima izvođenja koje vokalni ansambl KUD-a "Klek" uspješno izvodi. Isti program predstavljen je i na Međunarodnim festivalima adventskih i božićnih pjesama u Budimpešti, Bratislavi, Bergamu, Pragu te u mnogim gradovima Hrvatske.

Važan dio repertoara vokalnog ansambla je svakako i korizmeni repertoar napjeva iz različitih hrvatskih krajeva - od Baranje i panonske Hrvatske, preko napjeva iz središnje Hrvatske sve do Dalmacije. Korizmenim koncertima ansambl se predstavio diljem Hrvatske i krajeva u kojima Hrvati žive (Dubrovnik, dolina Neretve, Neum, zapadna Hercegovina, Imotska krajina, Dalmatinsko zaleđe, Split, Vodice, Zadar, Rijeka, Zagreb, Varaždin) promovirajući na dostojan način glazbene tradicije stoljećima stvarane u malim lokalnim zajednicama u čijim glazbenim riznicama upravo korizmeni repertoar predstavlja vrhunac tradicijskog vokalnog glazbenog stvaralaštva.



Vokalni ansambl KUD-a "Klek"

Vokalni ansambl KUD-a "Klek" specifičan je po vrsnim izvedbama raznolikog hrvatskog tradicijskog vokalnog izričaja. Dugogodišnja aktivnost vokalnog ansambla prvenstveno je rezultirala brojnim nastupima i turnejama; Nastupajući na raznim smotrama i festivalima u zemlji i inozemstvu ansambl je postigao vrlo zapažene rezultate. Uz repertoar svjetovnih i sakralnih napjeva ogulinskog kraja ansambl izvodi čitav niz glazbenih primjera tradicijske i pučke crkvene glazbe ostalih hrvatskih krajeva kao i zavidan broj klapskih i suvremenih obrada za vokalne a cappella sastave. Najveći broj spomenutih glazbenih primjera za ansambl je priredio voditelj ansambla dr. sc. Joško Čaleta te ostali istaknuti obradivači hrvatske tradicijske glazbe (Cosetto, Fio, Kurilovčan, Potočnik...). Di-

**PASIONSKA
BAŠTINA**

29.
svečanosti
21.-29. lipnja 2020.

UTORAK, 23. lipnja

Crkva Uzvišenja
Svetog Križa

Trg sv. Križa 1, (Siget)

u 20:00 sati

NARODE MOJ LJUBLJENI,

koncert korizmenih pučkih napjeva

izvodi: Vokalni ansambl KUD-a "Klek", Ogulin
odabir i animacija: Nikolina Luketić i Joško Čaleta

P r o g r a m :

Počinje se strašna muka

(Grohote, Šolta) – zapis i obrada: Joško Čaleta

Ogulinska pepelnica (iz etnoloških zapisa Nikoline Luketić)

Ja se kajem, Bože mili

(otok Lastovo) – zapis i obrada: Joško Čaleta

O Isuse, ja spoznajem (izvor: Cithara Octochorda 1757.)

(Tounj, ogulinsko područje) – zapis i obrada: Joško Čaleta

Ogulinska cvitnica (iz etnoloških zapisa Nikoline Luketić)

Poslušajte, braćo mila, gorku muku Gospodina (Kneževićev Gospin plač)

(Zaton, Šibenik) – zapis i obrada: Joško Čaleta

Gorko cvili Marija

(Topolje, Baranja) – zapis: Pavo Begovac; obrada: Joško Čaleta

Gorko plače Gospa draga (Gospin plač)

(Vlaka, Slivno-Ravno, dolina Neretve) – zapis i obrada: Joško Čaleta

Ogulinski Veliki četvrtak (iz etnoloških zapisa Nikoline Luketić)

23. lipnja

Utorak

23. lipnja

Utorak

23. lipnja

Utorak

Sedam svetih žalosti

(Kamanje) – zapis: Miro Kirinčić, obrada: Joško Čaleta

Počivaj o moj neven

(Baranja) zapis: Krunoslav Šokac; obrada: Dražen Kurilovčan
Ogulinski Veliki petak (iz etnoloških zapisa Nikoline Luketić)

Potamnjele oči moje

(Korčula, otok Korčula) zapis i obrada : Jakša Primorac

Puče moj – prijekori Velikog petka

(Ogulin) – obrada: Joško Čaleta

Kraljeve idu zastave

(Vodice) – zapis i obrada: Joško Čaleta

Narode moj ljubljani (izvor: Cithara octochorda 1757.)

(Lađevac, prema pjevanju članova FD "Lađevčani") – obrada: Joško Čaleta

Svetoj žrtvi uskršnjaci

(Vid, dolina Neretve) – zapis i obrada: Joško Čaleta

O programu:

Hrvatska vokalna tradicijska kultura integralna je i važna sastavnica hrvatske tradicijske kulture. Karakterizira je raznolikost vokalnih stilova u različitim hrvatskim regijama, različitim etnografskim zonama, a usko je povezana sa godišnjim običajima. Upravo ovo je bila osnovna misao vodilja pri izboru repertoara vokalnog ansambla KUD-a "Klek" iz Ogulina – predstaviti svojim izvedbama djelić raznolikosti koji krase hrvatsku tradicijsku vokalnu baštinu. Jedna od godišnjih "misija" istraživanje je i izvedbeno predstavljanje prebogatog hrvatskog korizmenog repertoara. U posljednjih dvadesetak godina ansambl je najprije na repertoar uvrstio korizmeni repertoar ogulinskog područja sudjelujući u obredima Cvijetnice i Velikog tjedna.

Prvi značajniji iskorak bio je upravo nastup na *20. svečanostima Pasijske baštine* 2011. godine (12. travnja u crkvi Sv. Blaža u Zagrebu) kada je ansambl bio nositelj programa pod nazivom "Počinje se strašna muka – Korizmeni koncert (pučkih) vokalnih skupina ogulinskog kraja". Tada su uz ansambl na koncertu nastupili članovi muške pučke pjevačke skupine KUD-a "Gradina", Modruš i ženska pučka pjevačka skupina KUD-a "Tounjčica", Tounj. Tematska predstavljanja, istraživanje lokalne tradicije kroz izvedbeni kontekst bila su predvjet uspješnoj suradnji s lokalnom zajednicom pri istraživanju i postavljanju ovog koncerta. Korizma, korizmeni napjevi i korizmeni običaji ne mogu se uspoređivati po veličini ni brojnošću s onima u Južnoj Hrvatskoj gdje je ova tradicija znatno kontinuirano prisutnija u životima lokalnih zajednica no to ne znači da ona ne postoji. Izborom prikazanog izvedbenog materijala tako smo pokušali pokazati tadašnju glazbenu aktivnost u ogulinskom kraju. Glavnina podataka dobivena istraživanjem sakupljena je na terenu prema iskazima starijih kazivača. Prema sakupljenoj građi analizirali smo napjeve i repertoare i odlučili predstaviti ono u čemu su i posebni i izvedbeno uvjerljivi. Nositelj glavnine programa bio je vokalni ansambl KUD-a "Klek" iz Ogulina čija aktivnost predstavlja model današnjeg vokalnog (performativnog) ansambla koji uz niz svjetovnih napjeva (u njihovu slučaju vrsne izvedbe klapskog repertoara) na svojem repertoaru ima čitav niz božićnih i korizmenih napjeva kojima u tim dijelovima godine nastupa kako u zemlji tako i u inozemstvu. *Pasijska baština* je otvaranjem serije koncerata pučke crkvene glazbe i audio izdanja pokrenula novu tradiciju neograničenu isključivo na izvedbenu odrednicu nego i na istraživački rad – prikupljanje, obradu i objavljivanje zanimljivih glazbenih primjera iz prebogate ostavštine korizmene glazbene tradicije u Hrvatskoj. Ovako koncipiran korizmeni koncert vokalni ansambl izvodi "sezonski" (u vrijeme korizme) diljem Hrvatske posebice u malim sredinama (Šestanovac, Grude, Zagvozd, Studenci, Čitluk, Drniš...) u kojima publika na izuzetno prisnan način reagira na njihovu izvedbu.



Drugi nastup na *Pasijskoj baštini* članovi ansambla imali su u združenom folklornom zboru ZAKUD-a Karlovačke županije. U sklopu *24. svečanosti Pasijske baštine* u nedjelju 22. ožujka 2015. u bazilici Srca Isusova u Zagrebu održan je cjelovečernji koncert hrvatske crkvene pučke korizmene tradicije naslovljen "Sedam svetih žalosti". Riječ je o koncertu u izvedbi združenog folklornog zbora ZAKUD-a Karlovačke županije od šezdesetak članova pod ravnanjem maestra Joška Čaleta nastalog kao rezultat kontinuirane i uspješne aktivnosti radionica i seminara koji za svoje članove godinama provodi ZAKUD-a Karlovačke županije. Višegodišnja radionica s temom "Korizmeno crkveno pučko pjevanje" koju je održavao Joško Čaleta otvorila je ideju da se rezultati zajedničke suradnje predstave i u koncertnom obliku. Koncerti su održani u Zagrebu, Karlovcu, Dugoj Resi, Ogulinu, Slunju, a sam naslov koncerta uzet je prema korizmenom napjevu koji je i danas na stalnom repertoaru župe Ime Marijino, Kamanje. Ovaj projekt rezultirao je nosačem zvuka (CD) "Sedam svetih žalosti" u izdanju ZAKUD-a Karlovačke županije.