

Gudački kvartet Sebastian koji u 2020. slavi 30 godina postojanja, osnovan je 1982. pod imenom *Kvartet muzičke omladine Zagreb*.

Od 1990. djeluje pod današnjim nazivom. Njihov repertoar obuhvaća širok raspon glazbenog stvaralaštva od renesanse do suvremene glazbe s naglaskom na izvedbama djela hrvatskih autora. Praizveli su niz kvartetskih skladbi A. Klobučara, A. Igreca, N. Firšta, D. Bukvića, S. Drakulić, M. Prohaske, I. Savina, B. Šipuša, B. Papandopula, M. Kichla, A. Knešaureka, V. Nježića, G. Tudora, T. Uhljaka..., od kojih su mnoge nastale na njihov poticaj i njima posvećene.



Godine 2002. pokrenuli su ciklus koncerata u *Maloj dvorani Vatroslava Lisinskog* u Zagrebu u kojem su ugostili ugledne svjetske glazbenike, primjerice Milana Turkovića, Michaela Martina Koflera, Paula Meyera, Erica Tanguya, Aleksandra Serdara, Claru Dent, Pierluigia Camiciu, Gustava Tavaresa, Đorđa Stanettija, Rubena Dalibaltayana, Martinu Filjak, Nadu Majnarić, Boštjana Lipovšeka, Roberta Belinića, Krešimira Bedeka, Olivera Triendla i mnoge druge. Za diskografsku kuću *Croatia Records* snimili su 6 CD-a od kojih su tri osvojili nominacije za diskografsku nagradu Porin. Godine 2005. kvartet Sebastian je dobio diplomu *Milka Trnina* Hrvatskog društva glazbenih umjetnika.



PASIONSKA
BAŠTINA

29.
svečanosti

21.-29. lipnja 2020.

NEDJELJA, 21. lipnja

Crkva sv. Petra

Vlaška 93

u 20:00 sati

PASSION CHRISTI, koncert

Giuseppe Tartini, Renato Rožić, Tomislav Uhljak

izvodi: **Gudački kvartet Sebastian:**

Andelko Krpan, *violina*

Teodora Sugal Matei, *violina*

Nebojša Floreani, *viola*

Zlatko Rucner, *violončelo*

recitator: Ivan Colarić

Program :

Giuseppe Tartini: *Adagio cantabile*

Renato Rožić: **Gudački kvartet Passion Christi op. 36 (2018.)**

– prva izvedba u Zagrebu

Posljednja večera

Molitva na Maslinskoj Gori

Put na Golgotu

Uskrsnuće

Tomislav Uhljak: **Stabat mater** – *suita iz oratorija*

Stabat mater

Cuius animam gementem

O, quam tristis

Quis est homo

Vidit suum

Eia, Mater

Inflammatum et accensum

Quando cecidit

21. lipnja

Nedjelja

21. lipnja

Nedjelja

21. lipnja

Nedjelja

O djelima i skladateljima:

Giuseppe Tartini (8. travnja 1692. u Piranu – 26. veljače 1770. u Padovi), mletački skladatelj, violinist i glazbeni teoretičar. Gotovo sva Tartinijeva djela čine violinski koncerti i sonate. Tartinijeve skladbe uključuju sakralna djela poput Miserere skladanog između 1739. i 1741. na zahtjev pape Klementa XII. i Stabat Mater skladanog 1769. Tartinijeva glazba problematična je za učenjake i uređivače jer Tartini nikad nije datirao svoje rukopise, a mnoga već objavljena djela ili djela dovršena godinama prije često je prepravljao. Stoga se teško može odrediti kad je djelo nastalo, kada je prepravljeno i koliko su opsežne bile prepravke. Znanstvenici Minos Dounias i Paul Brainard pokušali su podijeliti Tartinijeva djela u razdoblja u potpunosti prema stilističkim karakteristikama glazbe.

Osim skladateljskog rada Tartini je bio i glazbeni teoretičar vrlo praktičnih sklonosti. Smatra se zaslužnim za otkriće sumarnih i diferencijalnih tonova, akustičkog fenomena posebno korisnog u gudačkim instrumentima (intonacija dvostrukih stanki može se procijeniti pažljivim slušanjem diferencijalnog tona, tzv. "terzo suono"). Svoja je otkrića objavio u raspravi *Trattato di musica secondo la vera scienza dell'armonia* (Padova, 1754).

Renato Rožić, skladatelj, teoretičar, klasični i jazz-gitarist, te oblikovatelj zvuka, rođen je u Zagrebu. Studirao je glazbu (klasiku i jazz) na Muzičkoj Akademiji u Kölnu u periodu od 1983 – 1991. Po njegovim riječima o glazbi je najviše naučio proučavajući stare i "nove" majstore kako sa glazbenog tako i sa ostalih umjetničkih područja: Bach, Mozart, Webern, Miles Davis, John Coltrane, Ornette Coleman, Haiku-pjesnici Basho, Issa, slikari Van Gogh, Cezane, Malewich...

Svoj pogled na život i umjetnost Renato Rožić opisuje citatom Leonarda da Vincija *"...nauči gledati, nauči slušati te shvati da je sve za svim povezano u jednu cjelinu..."*.

Često surađuje sa radio-televizijskim kućama kao WDR, NDR, HRT, MDR, a kao glazbenik, gitarist nastupio je na uglednim festivalima; Bach Festival Leipzig, Frankfurter Oper, Dubrovačke ljetne igre... Iz njegove diskografije posebno se ističu CD-i s obradama klasične glazbe: Bach (priznanje za invenciju i originalnost BR), Mozart (priznanje za invenciju i originalnost Deutsche Mozart Gesellschaft), te autorski jazz CD Black and White. Napisao je teoretski rad "12 tonska modalna skladateljska tehnika".

Gudački kvartet "Op.36 - Passion Christi" (2018), obrađuje centralnu tematiku kršćanske vjere - posljednju večeru, smrt Isusa Krista i njegovo uskrsnuće, te je pisan na tekst Novog Zavjeta. Glazba je pisana po uzoru na pasije i kantate J.S.Bach-a. Četiri stavka gudačkog kvarteta obrađuju četiri ključne teme Kristove muke: Posljednju večeru, Molitvu na Maslinskoj Gori, Golgotu i Uskrsnuće.

Tomislav Uhlík rođen u Zagrebu 24. listopada 1956. Uz osnovnu školu završava tri razreda niže glazbene, glavni predmet klavir, na glazbenoj školi V. Lisinski. Nakon završene srednje elektrotehničke škole smjera slabe struje upisuje studij fizike na Prirodoslovno-matematičkom fakultetu u Zagrebu. Istodobno, kao pjevač-amater, sudjeluje u radu Mješovitog pjevačkog zbora Joža Vlahović. Pod utjecajem Emila Cossetta odlučuje se posve posvetiti glazbi. Napušta studij fizike i u jesen 1978., nakon kraćeg studija udaraljki pri glazbenoj školi Lisinski, te privatnih satova iz harmonije i klavira, upisuje teorijske glazbene predmete na Muzičkoj akademiji u Zagrebu. Diplomira prije roka (za tri godine), 1981. Po povratku iz vojske upisuje studij kompozicije u klasi prof. Stanka Horvata; odustaje nakon jednog semestra. Od veljače 1983. do jeseni 1985. glazbeni je rukovoditelj Ansambla narodnih plesova i pjesama Hrvatske *Lado*. S ovim profesionalnim ansamblom ostvario je za to vrijeme nekoliko projekata: glazbene obradbe za koreografska djela "Mađarski muški ples iz Vojvodine" (koreograf Antal Kričković), "Banatski plesovi" (B. Putnik) i "Kamen goro, prozeleni rano (Zap. Hercegovina)" (V. Bagur) te LP album "Pjesme naroda Europe", čime je započela značajna afirmacija *Lada* i kao vokalnog ansambla. Kasnije je za taj ansambl skladao tri veća vokalno-instrumentalna djela: *Telo Kristuševo*, *Narodil se mladi kralj* (izvedeno i u Seattleu i Anacortesu /SAD/ i Vancouveru /Kanada/ 2001 od strane lokalnih amaterskih skupina) i *Božić u svijetu*, a samo za instrumentalni sastav *Lada* skladbe *Tanac*, za dvije sopile i tamburaški orkestar te *Sorkočević Lindo*, za dvije ljerice i gudački kvintet.

Od 1985. do 1987. nastavnik je za predmet *Poznavanje folklorne vokalne tehnike* i korepetitor u Školi za klasični balet u Zagrebu. 1986. sudjeluje na Saveznom natjecanju mladih dirigenata u Zagrebu te potom upisuje dirigiranje u klasi prof. Igora Gjadrova. Studiram uz rad; priznata mu je prva godina studija sa 1b odsjeka. 1987. prelazi za korepetitora u Zagrebačko gradsko kazalište Komedija. 1989. završava studij dirigiranja. 1990. pohađa seminar za voditelje zborova u Gwattu (Švicarska). 1992. postavljen je za dirigenta u Komediji. Premijerno je izveo mjuzikle *Kralj je gol* (Grgić-Kabiljo – 1994.) i *Tko pjeva, zlo ne*

misli (Britvić-Kabiljo), kao i operete *Barun Trenk* i *Madame Troubadour* (S.Albini), *Kneginja čardaša* (1992.) i *Grofica Marica* (E.Kalman) te svoje gore već spomenuto djelo *Narodil se mladi kralj*, ovaj put kao scensko uprizorenje. U HNK-u Zagrebu premijerno je izveo operetu Vesela udovica (F. Lehar) 1994. *Kneginju čardaša* premijerno je postavio i u HNK-u u Osijeku 1993.

Od amaterskih glazbenih ansambala vodio je Vokalni ansambl Lisinski od 1981. do 1983., Ženski vokalni ansambl OKUD "Trešnjevka" 1986., Puhački orkestar INA Petrokemija u Kutini tijekom Domovinskog rata, a od 1998. do 2002. bio je na čelu Mješovitog pjevačkog zbora Lira, s kojim je uspješno gostovao u SAD-u, Austriji, Njemačkoj i Italiji, te na Natjecanju pjevačkih zborova Hrvatske u Zagrebu 2000. osvojio treće mjesto. Od siječnja 1992. surađuje kao skladatelj i dirigent sa Simfonijskim puhačkim orkestrom HV. Njegov skladateljski opus obuhvaća više od stotinu djela za različite ansamble, profesionalne i amaterske, od kojih je znatan broj snimljen za arhivu Hrvatskoga radija, te se često emitira na Trećem programu. Također je autor i znatnog broja obradbi, transkripcija i orkestracija za simfonijski i simfonijski puhački orkestar kao i aranžmana djela zabavne glazbe. Dobro poznaje različite glazbene stilove i žanrove. Kao skladatelj dobio je mnoga priznanja od kojih ovdje ističemo *Nagradu Ivan Matetić Ronjgov* (dvaput prvu nagradu), *Poticaj Ministarstva kulture RH* (više puta), *CRO Patria* te *Nagradu Josip Slavenski* za 1998. godinu.

Njegova djela izvode ugledni hrvatski ansambl i solisti: Zagrebački solisti, Varaždinski komorni orkestar, Hrvatski komorni orkestar, Simfonijski orkestar HTV, Simfonijski puhački orkestar HV, Gudački kvartet Rucner, Zagrebački kvartet saksofona, Lidija Horvat-Dunjko, Srebrenka Poljak, Zagrebački gitaristički kvartet, Radovan Vlatković i mnogi drugi. Od 2002. predaje kolegije *Priredivanje za ansamble* i *Sviranje partitura* na Muzičkoj akademiji Sveučilišta u Zagrebu (redoviti je profesor u trajnom zvanju). Član je Hrvatskog društva skladatelja i Hrvatskog društva glazbenih umjetnika.

Suita iz oratorija **Stabat Mater**, djela koje je skladano za soliste, zbor i orgulje 2015. god, sažeta je obrada i ovako osmišljena, ima budućnost na koncertnom podiju.

